

马克·法兰 (Marc Ange) 觉得,世界太大,世界又太小,只有想象力才能让我们冲出藩篱。这是设计的使命和本能,也是让美好留驻的方式之一。

马克·法兰 有限世界的无

Soundless Humor

马克·法兰 (Marc Ange) 的设计风格触及了巴洛克的核心,向每一个生命展示光影交错,黑白交融,日夜变换的美丽。他一直尝试着创造一个对立面可以共存的世界。直线可以与曲线融合,所有元素都有无限的可能,你的眼睛和思想都可以自由翱翔。这种建筑风格可以与石头交流,没有任何界限,每一面墙只是装饰的技巧,于世界而言,巴洛克是一个剧院,于生命而言,巴洛克是一场梦,它真实存在却又像一场幻觉,因为只有幻觉是真实的。

唯有人性才是设计的归宿

马克一直认为,美丽的东西是碎片,将其拼接缝合打磨后,会呈现出令人眩晕的设计。这也是为什么他从22岁以来,一直从事设计的原因。设计给了他一个深入观察和与世界合作的机会“让我可以固定和发现一些平时我们不会意识到的美丽事物。马克服务的客户涵盖奢侈品、汽车等各个行业,既有路易威登概念店、RIVES-巴黎奢侈品定制男装店、巴黎著名餐厅 IL BUGIARDO 和商场 Galleria 1.618、雪铁龙立体停车场、CHATEAU DE BAILLEUL 城堡等建筑和室内设计,又有香氛品牌 Le Bal du Hibou、奢华现代宠物家居品牌 CHIMÈRE EDITION COLLECTION 的形象指导,更与法拉利、SNCF 高级火车等进行跨界设计。他的作品里没有炫技,更多的是注重表达人与物、人与空间的一种联系,善于从日常生活中寻找对品牌的全新解读。



简历 Introduction

马克·法兰 (Marc Ange): 法国裔意大利设计师,领域涉及从奢侈品品牌的产品设计,汽车概念车模型的设计到宾馆、餐厅、高档商场、私人场所的室内设计,同时也帮助奢侈品品牌进行品牌定位。

1. Bloom Room 创始人,著名法国意大利设计师马克·法兰。2. 玫瑰金的包装设计与赋有优雅线条的香水瓶,将质感和柔美完美融合。3. 简约的设计与造型,将宠物家居用品加入了时尚的味道。4. 赋有艺术性的包装设计,与猫头鹰相呼应营造出一种神秘感。5. 将北京前门标致大道融入中式的设计元素和法式装饰细节,成为视觉的一大亮点。6. 灰色布艺与原木元素,给宠物的小窝带来舒适感,同时也很好搭配空间。7. 玫瑰金的动物摆件,有种瞬间让空间变得精致、俏皮的魔力。

对话 马克·法兰

Dialogue With
Marc Ange

Q 在那么多的设计作品当中,你印象最深刻的是哪个? 为什么?

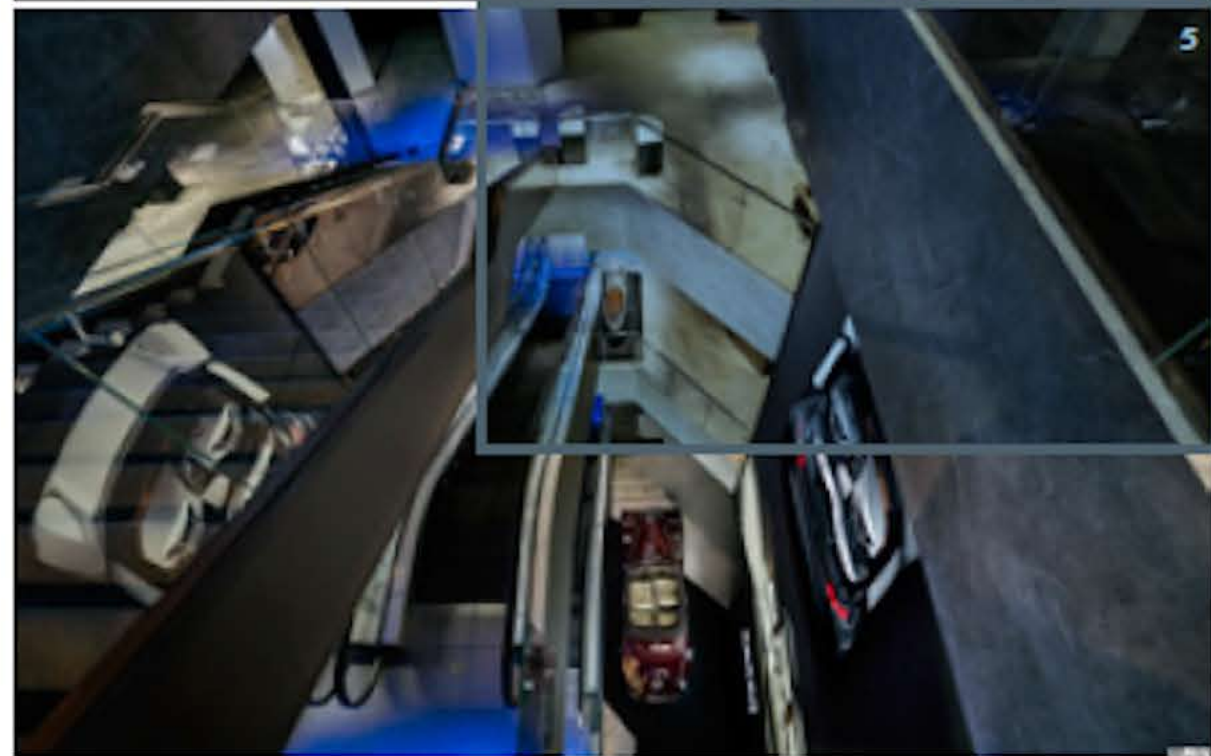
A 作为设计师来说,之前的作品都代表过去的状态和时光,我觉得最好的永远是下一件作品,我自己会更加关注今后的发展,只有明天才是最值得期待的。

Q 通常接到一个新的项目时候,你是通过什么因素来决定你的设计风格的?

A 首先要考虑到这个作品会在什么环境下出现,如果我们做一个建筑的设计,这个建筑的地理位置是在哪里? 在巴黎的建筑和在罗马的建筑风格就应该完全不同,因为它的历史背景和环境都是不同的,所以需要因地制宜地进行考虑。其次还要考虑委托方有什么样的心理预期? 希望建筑有怎样的风格? 还有就是我个人的设计风格也会被带入到作品当中去。

Q 从概念车到室内设计,再到奢侈品设计、宠物家具,这个跨度非常大,对你来说有挑战性吗?

A 我认为这种跨界的工作方式反倒成就了我。当你涉及的领域越广,你获得信息的来源就越多,这个时候信息来源也会成为你灵感来源的一部分,也就是能够保证我永远都有这样的创造动力以及创作的灵感的重要途径。如果你只在这个领域工作,很长的一段时间过去后,就会走到一个瓶颈期,很难再推陈出新。不同领域的交叉之间有一个灵感的借鉴,使我从这个领域获得的信息成为下一个领域的支撑。



就在不久前他完成了前门标致大道博物馆的设计。这并不是他与标志的首次联袂,之前在巴黎的香榭丽舍大街上的标致旗舰店正是出自他的手笔。“前门与香榭丽舍的建筑风格不同,地理环境也不同,中国的消费者和欧洲的消费者在消费的行为习惯上有很多的不同,包括我们走进一家门店,两国消费者感兴趣的点也不同、步行路线也不同。所以在内部空间布局和路线设计上都进行了创新。所以从地下一层到地上三层递进式的设计,会更加让人接受,看到的是企业的过去,现在和未来。

现实与幻觉的美妙融合

马克擅长利用模糊的艺术,创造假象,无论你第一眼看到他的作品时是否相信,作品本身都将向你揭示现实与幻觉的美妙融合。“跨界带给我的收获很大,让我意识到不管你做哪个领域的设计,最初开始构思的过程都是一样的。比如怎样来找寻你的灵感? 怎样将这个灵感变得比较具象化,形成最后的产品雏形? 这个思考的过程是类似的。我找灵感的过程,是挖掘自己的潜意识的过程,包括我童年的时候旅游看到过一些什么风景、之前看到过一本小说里面有什么内容、或者看过一部长什么电影里面有哪个场景,这个原则对于很多设计领域来说都是大同小异的,但是差别在哪呢? 涉及不同领域设计,有初步的设计想法出来以后,要把它做成成品,这个执行的过程是不同的,比如说汽车用到的材料和沙发的材料是不一样的,包括考虑到的技术方面的限制都是非常不同的。”

